


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 им К.И. Пушкиной»
г. Брянска**

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Л.В. Свиридова/

« 30 » августа 2017 г.

«Утверждаю»

приказ № 22

от « 31 » августа 2017 г.

Директор





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
для 10 класса
на 2017 – 2018 учебный год**

Программа составлена на основе:

Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва: «Дрофа», 2009год.

Учебник:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века – Москва: «Дрофа». 2011.

Количество часов в неделю: 1ч.

Количество часов в учебном году: 35ч.

Составитель: А.Ю.Ермольева

г. Брянск
2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Тема 1. Искусство первобытного человека.

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Произведения изобразительного искусства. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» — обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.

Зарождение архитектуры. Ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты — первые сооружения архитектуры.

Тема 2. Художественная культура Междуречья.

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала — первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека — ведущая тема искусства.

Архитектура Междуречья. Зиккураты — важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).

Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота». Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий.

Тема 3. Архитектура Древнего Египта.

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота.

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Скальный храм царицы Хатшепсут. Аллея сфинксов и обелисков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма. Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчества.

Тема 4. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Главные принципы скульптурного канона. Сфинкс. Особенности изображения фараона. Статуя фараона Аменемхета III.

Рельефы и фрески. Наиболее популярные сюжеты.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона.

Музыка Древнего Египта. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества.

Тема 5. Художественная культура Мезоамерики.

Искусство доколумбовой Америки. Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства.

Художественная культура классического периода. Важнейшие достижения культуры ольмекков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Период расцвета города Теотиукана (Центральная Америка). Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны.

Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика). Многообразие архитектурных форм. Черты изобразительного искусства.

Искусство инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

Тема 1. Эгейское искусство.

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах.

Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты.

Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.

Тема 2. Архитектурный облик Древней Эллады.

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший

политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» — «золотой век Афин».

Общественный и культурный центр греческого государства. Особенности композиции. Парфенон — главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя. Театр Диониса.

Искусство вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты.

Тема 3. Изобразительное искусство Древней Греции.

Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Скульптурные творения Скопаса. Пракситель — вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника.

Лисипп и Леохар — мастера поздней классики.

Скульптура эллинизма. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской». Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями». Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.

Тема 4. Архитектурные достижения Рима.

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация.

На форумах Древнего Рима. Колонна Траяна. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна.

Пантеон — «храм всех богов». Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения и организация внутреннего пространства. Арка императора Тита. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги — вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога. Термы императора Каракаллы.

Тема 5. Театр и музыка Античности.

Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил — «отец греческой трагедии». Основные произведения драматурга.

Трагедии Софокла и их отличительные особенности. Лучшие произведения Софокла. «Философ на сцене» — Еврипид. Новаторство в области драматургической и театральной техники.

Комедийное творчество Аристофана.

Музыкальное искусство Древней Греции. Особое значение музыки в жизни общества.

Музыкальная культура Древнего Рима.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Тема 1. Мир византийской культуры.

Значение культуры Византийской империи.

Византийская архитектура. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. История создания, особенности внешнего архитектурного облика, внутреннее убранство храма.

Искусство мозаики. Основные темы и сюжеты. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. «Владимирская Богоматерь» — прославленный шедевр мирового искусства.

Тема 2. Архитектура западноевропейского Средневековья.

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Основные типы архитектурных построек. Архитектурный ансамбль в Пизе.

Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центр общественной и духовной жизни средневекового города. Собор Нотр-Дам в Париже. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне.

Тема 3. Изобразительное искусство Средних веков.

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций.

Скульптура романского стиля. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.

Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. Искусство витража. «Роза» — излюбленный орнамент витражных окон готики.

Тема 4. Театр и музыка Средних веков.

Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Зрелищность театрального действия, использование технических приспособлений.

Средневековый фарс, причины его возникновения и дальнейшие пути развития. Отношение церковных властей к комическим представлениям, высмеивающим недостатки и пороки общества.

Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и

аскетический характер средневековой музыки. Появление первых профессиональных композиторов. Музыкально-песенное творчество трубадуров. Главная тематика песен.

Тема 5. Художественная культура Киевской Руси.

Основные черты древнерусского зодчества. Собор Святой Софии — главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Мозаичное изображение Богородицы Оранты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание.

Тема 6. Развитие русского регионального искусства.

Архитектура Великого Новгорода. Храм Софии Новгородской.

Новгородская живопись. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» — шедевры новгородской иконописи.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля.

Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Икона «Дмитрий Солунский» — суровый образ христианского святого и мученика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений.

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире. Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигородский Спас» — одно из проникновенных произведений художника. «Троица»: особенности композиции и символика цвета

Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монастыря в Ферапонтове.

Тема 7. Искусство единого Российского государства.

Архитектура Московского государства. Успенский собор Кремля. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. «Несравненная

сказка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика.

Тема 8. Театр и музыка.

Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов. Скоморохи — странствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА

Тема 1. Художественная культура Индии.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы для моления (чайтья) как культовые сооружения буддизма. Чайтья в Карли.

Искусство живописи. Росписи в пещерных храмах Аджанты.

Музыкальное и театральное искусство Индии.

Тема 2. Художественная культура Китая.

Шедевры китайской архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена. Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садово-парковое искусство.

Скульптура Китая. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Военное войско императора. Изображения Будды.

Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы — воды», «цветы — птицы»), портрет, историко-бытовая живопись.

Тема 3. Искусство Страны восходящего солнца.

Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего облика. Золотой павильон в Киото — классический образец японской архитектуры.

Садово-парковое искусство. Сад камней Реандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.

Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Мастера нэцкэ — истинные психологи, тончайшие ювелиры и настоящие художники. Главные темы: изображение людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов.

Театральное искусство. Японский народный театр Кабуки, его значение в истории мирового театрального искусства.

Тема 4. Художественная культура ислама.

Исторические корни и значение искусства ислама.

Шедевры исламской архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе как одна из разновидностей мечети. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии. Минарет — характерный символ мусульманского зодчества. Оригинальность форм и неповторимость внешнего облика. Минарет аль-Мальвия (Сирия). Дворец Альгамбра (Испания), его принадлежность к мавританскому стилю архитектуры, сложность композиционного решения дворцового ансамбля, богатство и изысканность интерьеров. Мавзолеем Тадж-Махал в Агре (Индия).

Изобразительное искусство ислама. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Использование линейно-геометрических узоров, растительных мотивов изображений животных, птиц и фантастических существ.

Литература Арабского Востока. Любовная лирика народов Востока и ее непреходящее мировое значение. Рудаки — основоположник персидской литературы и его поэма «Шахнаме». Поэзия Низами и рубай Омара Хайяма.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 1. Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения.

Флоренция - родина итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьере — архитектурный символ Флоренции.

Скульптурные шедевры Донателло.

«Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо).

В мире образов Боттичелли. Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры». «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи».

Тема 2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Мастера Проторенессанса. Творчество Чимабуэ.— замечательный пролог в развитии итальянской живописи. Живописная школа в Сиене и ее

прославленный мастер Симоне Мартини.

Джотто — «лучший в мире живописец». Данте и Боккаччо о творчестве Джотто.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Паоло Учелло. Картина «Битва при Сан-Романо». Фра Беато Анджелико. Пьеро делла Франческа «Бичевание Христа».

Тема 3. «Золотой век» Возрождения.

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.

Архитектурные творения Браманте. Использование традиций античной архитектуры и Брунеллески, выработка собственного стиля. Работа над проектом и возведением главного христианского собора святого Петра в Риме.

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. «Джоконда». Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джоконды. Композиционные и колористические достоинства картины.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии.

Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля

Тема 4. Возрождение в Венеции.

Венеция — столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Венеции. Площадь Сан-Марко — общественный центр Венеции. Андреа Палладио — крупнейший зодчий Венеции и теоретик архитектуры.

Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения.

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. «Автопортрет» художника.

Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда»). Библейская тематика в творчестве Тициана.

Трагический мир Тинторетто. «Тайная вечеря» — вершина трагической экспрессии.

Тема 5. Северное Возрождение.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения. Дворец Лувр в Париже.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. «Гентский алтарь» Яна ван Эйка. Картина Рогира ван дер Вейдена «Снятие с креста» — глубочайшая трагедия человеческих чувств.

В мире фантазмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха.

Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картина «Нидерландские пословицы» — своеобразная энциклопедия народной мудрости, ее сатирическое звучание и глубокий поучительный смысл.

Дюрер — «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии.

Тема 6. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Музыкальная культура Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Церковное и светское, божественное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений. Дальнейшее формирование инструментальной музыки. Лютня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка — наиболее популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения.

Итальянская комедия дель арте. Импровизация актерской игры — основа сценического действия. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения.

Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. «Тайна драматического волшебства», трагическая и комическая направленность его творчества. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В результате изучения мировой художественной культуры в 10 классе ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной

эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Количество часов
1.	Художественная культура древнейших цивилизаций.	5
2.	Художественная культура античности.	6
3.	Художественная культура средневековья.	13
4.	Средневековая культура Востока.	4
5.	Художественная культура эпохи Возрождения.	7
	Итого	35

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 им. К.И.Пушновой г.
Брянска**

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Л.В.Свиридова/

« 30 » августа 2017 г.

«Утверждаю»

приказ № 22

от « 31 » августа 2017 г.

Директор





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
для 11 класса
на 2017 - 2018 учебный год**

Учебник: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности (базовый уровень). Москва: Дрофа. 2015

Количество часов в неделю: 1.

Количество часов в году: 35.

Составитель:

Кадубин Михаил Александрович,
учитель высшей квалификационной
категории

г. Брянск

2017 г

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 час)

Раздел 1. Художественная культура Нового времени XVII (10 часов)

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Раздел 2. Художественная культура XIX века (11 часов)

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Раздел 3.Художественная культура конца XIX - XX вв. (13 часов)

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов учебного предмета	Часы
1.	Введение	1
2.	Раздел 1. Художественная культура Нового времени	10
2.	Раздел 2. Художественная культура XIX века	11
3.	Раздел 3. Художественная культура конца XIX - XX века.	13
	Итого	35

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать/понимать**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.