

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 им К.И. Пушновой»
г. Брянска**

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Л.В. Свиридова/

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»

приказ № 22

от «31» августа 2017 г.

Директор





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 5 класса
на 2017 – 2018 учебный год**

Программа составлена на основе рабочей программы для 5 класса. /
Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2013.

Учебник: Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся
общеобразовательных организаций. / Е.А. Ермолинская, Е. С. Медкова,
Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2015.

Количество часов в неделю: 1 часа

Количество часов в учебном году: 35

Составитель: Галкина В.В.

г. Брянск

2017г.

Содержание учебного предмета

Человек, природа, культура как единое целое

Природа и человек. Природа и художник. Человек – природа – культура. Пространство и время. Многомерность мира.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Путешествие в мир древнегреческого искусства.

Идём в музей. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Изображаем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

Народное декоративно-прикладное искусство

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение – вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу - «закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё.

Великие имена в искусстве

Алексей Гаврилович Венецианов. Поль Сезанн. Поль Гоген. Николай Константинович Рерих. Пётр Петрович Кончаловский.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения курса в 5 классе:

По окончании изучения предмета в 5 классе учащиеся должны:

- знать единство природы, культуры и человека;
- знать, что включает в себя слово «пространство»;
- знать художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве;

- знать конструктивные особенности архитектуры;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь работать в группе;
- уметь сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи)
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов
Человек, природа, культура как единое целое	3 часа
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7 часов
Путешествие в мир древнегреческого искусства.	4 часа
Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	9 часов
Народное декоративно-прикладное искусство	11 часов
Великие имена в искусстве	1 час
Итого	35 часов

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	План. сроки	Факт. сроки
1	Природа и человек. Природа и художник	07.09	
2	Человек – природа – культура	14.09	
3	Пространство и время. Многомерность мира	21.09	
4	Зодчество. Образы старинной архитектуры.	28.09	
5	Конструктивные особенности архитектуры	05.10	
6	Объёмные формы в изобразительном искусстве	12.10	
7	Штрих в изобразительном искусстве	19.10	

8	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	26.10	
9	Перспектива в открытом пространстве	09.11	
10	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	16.11	
11	Мифы Древней Греции	23.11	
12	Скульптура Древней Греции	30.11	
13	Рисуем человека по древнегреческим канонам	07.12	
14	Чернофигурные вазы Древней Греции	14.12	
15	Славянские мифы о сотворении мира	21.12	
16	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	28.12	
17	Былинный образ Русской земли.	11.01	
18	Илья Муромец и Соловей-разбойник	18.01	
19	Народный костюм. Головной убор	25.01	
20	Народный костюм. Одежда	01.02	
21	Народные праздники. Святки	08.02	
22	Народные праздники. Святки	15.02	
23	Масленица	22.02	
24	Этнографический музей	01.03	
25	Печные изразцы	08.03	
26	Расписывание изразцов	15.03	
27	Прядение - вид народного ремесла	22.03	
28	Прялка	05.04	
29	Кукла как часть народной культуры	12.04	
30	Делаем куклу-«закрутку»	19.04	
31	Делаем куклу-«закрутку»	26.04	
32	Ткачество как вид народного искусства	03.05	
33	Вышивка	10.05	
34	Лоскутное шитьё	17.05	
35	Великие имена в искусстве.	24.05	
	Итого	35 часов	

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 им К.И. Пушновой»
г. Брянска**

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Л.В. Свиридова/

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»

приказ № 22

от «31» августа 2017 г.

Директор





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 6 класса
на 2017 – 2018 учебный год**

Программа составлена на основе рабочей программы для 6 класса. /
Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2013.

Учебник: Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся
общеобразовательных организаций. / Е.А. Ермолинская, Е. С. Медкова,
Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2015.

Количество часов в неделю: 1 часа
Количество часов в учебном году: 35

Составитель: Галкина В.В.

г. Брянск
2017г.

Содержание учебного предмета

Введение. История развития представлений человека о мироздании.

Эволюция взаимоотношений человека и природы, изменение взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражение их мировоззрения в архитектуре. Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град».

Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов.

Мифология в народном творчестве

Мифы творения мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Мировое древо. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи).

Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций. Макет русской избы.

Фантастические звери в русском народном творчестве. Фантазия и воображение на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл - крылатый пёс; Алконост - райская дева-птица; Сирин - дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица - олицетворение огня, света, солнца; грифон - мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим - птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.). Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу. Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былинке (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде).

Символы в орнаменте. Орнамент как вид изобразительного декоративно-прикладного искусства. Геральдическая композиция. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов.

Пермская деревянная скульптура. Пермская деревянная скульптура - культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, - уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства. Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры. Лепка из глины или пластилина.

Мир архитектуры

Храмовая архитектура. Храм как символическая модель мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж - сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж - здравый смысл и бессознательный разум; подвал - коллективный бессознательный разум и интуиция). Объёмно-пространственная композиция. Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.) Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур. Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток.

Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Разнообразие стилей и направлений в архитектуре. Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо).

Дворянские усадьбы России. Национальные особенности архитектуры. Дворянские усадьбы - особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике.

Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства. Понятия «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Взаимодействие художника-архитектора и художника-монументалиста. Значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Фризовая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол.

Садово-парковая архитектура. Характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии,

России). Цветная графика. Графическая композиция. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель).

Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.

Литературная гостиная и литературный салон. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII – XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.). Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации).

Музыка в пространстве интерьера. Работа композитора, специфика его жизни и творчества. Взаимозависимость музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.).

Портрет в искусстве

Костюм как произведение искусства. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи.

Исторический портрет, парадный портрет. Виды портретного жанра. Создание портрета. Создание парадного портрета своей семьи - многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи.

Графический портрет. Гравюра как вид графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения. Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Знакомство с выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере

Декоративный натюрморт. Жанр натюрморт в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение.

Построение геометрических тел. Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Характер изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами.

Ахроматический натюрморт. Хроматическая и ахроматическая гамма. Техника исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Разнообразие цветового и тонального решения живописных и графических композиций. Создание натюрморта в ахроматических тонах.

Символика в живописи. Символика в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.

Художественно-промышленное производство в культуре России

Тульский самовар. Самовар - «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри». Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар.

Резьба по камню и кости. Резьба по камню и резьба по кости - малораспространённые виды народного искусства. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Анималистический жанр. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и др.). Возможна сюжетная композиция на темы басен И.А. Крылова «Лиса и Виноград», «Волк и Ягнёнок» и др. Использование в работе большого куска мыла или плотного пластилина, из которого с помощью резца, стеки можно вырезать композицию способом отсечения лишнего

Художественная обработка металла. Литьё,ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по

обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции. Эскиз декоративной решётки.

Павлово-Посадские платки. История происхождения Павлово-Посадских набивных платков, их промышленного производства. Эскиз платка. Создание эскизов набивного платка по мотивам Павлово-Посадского промысла. Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали.

Книга как произведение искусства

Искусство оформления книги. Книга как свёрнутое мироздание. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов.

Художественный шрифт. Шрифт - один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи. Шрифт и текст. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.).

Шрифтовая композиция. Шрифт как выразительное средство графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения. Соединение шрифта и изображения.

Малые формы в графике

Экслибрис. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается. Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска. Творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.

Эмблема. Эмблема - особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).

Марка как произведение искусства. История и особенности создания марки и её изменения в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках. Композиционное решение марки.

Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника. Разработка серии марок.

Проекты

Город будущего. Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового дерева», «Город Великих воинов», «Город мастеров».

Архитектурное проектирование. Профессия архитектора. Создание архитектурного эскиза проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего»

Профессия художника

Художник-живописец. История живописи. Художники-колористы. Художественная форма. Цветовой колорит.

Художник-график. Понятие графики. Особенности графики. Графические материалы. Виды графической техники.

Великие имена в изобразительном искусстве.

Д.Г. Левицкий. Дж. Моранди. В.И. Суриков. Я. В. Делфтский. М.К. Эшер

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Регулятивные результаты

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

- основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные результаты

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

- овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные результаты

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- учиться согласованно, работать в группе

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов
Введение. История развития представлений человека о мироздании	1 час
Мифология в народном творчестве	5 часов
Мир архитектуры	5 часов
Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3 часа
Портрет в искусстве	3 часа
Натюрморт	4 часа
Художественно-промышленное производство в культуре России	4 часа
Книга как произведение искусства	3 часа
Малые формы в графике	3 часа
Проекты	2 часа
Профессия художника	1 час
Великие имена в изобразительном искусстве	1 час

Итого	35 часов
--------------	-----------------

Календарно-тематический план


№ п/п	Тема	План. сроки	Факт. сроки
Введение. История развития представлений человека о мироздании			
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	01.09	
Мифология в народном творчестве			
2	Мифы творения мира	08.09	
3	Мифология и символика русской избы	15.09	
4	Фантастические звери в русском народном творчестве	22.09	
5	Символы в орнаменте	29.09	
6	Пермская деревянная скульптура	06.10	
Мир архитектуры			
7	Храмовая архитектура	13.10	
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	20.10	
9	Дворянские усадьбы России	27.10	
10	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	10.11	
11	Садово-парковая архитектура	17.11	
Искусство в интерьере дворянской усадьбы			
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	24.11	
13	Литературная гостиная и литературный салон	01.12	
14	Музыка в пространстве интерьера	08.12	
Портрет в искусстве			
15	Костюм как произведение искусства	15.12	
16	Исторический портрет, парадный портрет	22.12	
17	Графический портрет	29.12	
Натюрморт			
18	Декоративный натюрморт	12.01	
19	Построение геометрических тел	19.01	
20	Ахроматический натюрморт	26.01	
21	Символика в живописи	02.02	
Художественно-промышленное производство в культуре России			
22	Тульский самовар	09.02	
23	Резьба по камню и кости	16.02	
24	Художественная обработка металла	23.02	
25	Павлово-Посадские платки	02.03	

Книга как произведение искусства			
26	Искусство оформления книги	09.03	
27	Художественный шрифт	16.03	
28	Шрифтовая композиция	06.04	
Малые формы в графике			
29	Экслибрис	13.04	
30	Эмблема	20.04	
31	Марка как произведение искусства	27.04	
Проекты			
32	Город будущего	04.05	
33	Архитектурное проектирование	11.05	
Профессия художника			
34	Художник-живописец. Художник-график	18.05	
Великие имена в изобразительном искусстве			
35	Великие имена в изобразительном искусстве	25.05	
	Итого		35 часов

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 им К.И. Пушновой»
г. Брянска**

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Л.В.Свиридова/

« 30 » августа 2017 г.

«Утверждаю»

приказ № 22

от « 31 » августа 2017 г.

Директор





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 7 класса
на 2017 – 2018 учебный год**

Программа составлена на основе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 2-е изд. – М.: просвещение, 2013.

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2011

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в учебном году: 35

Составитель: Галкина В.В.

г. Брянск

2017г.

Содержание учебного предмета

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. Изображение на плоскости фигуры человека.

«Великие скульпторы». Изображение фигуры человека с использованием таблицы. набросок фигуры человека с натуры.

Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия». Мир интересов человека

Поэзия повседневности

Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине. Передвижники. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея».

Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».

Творчество Ф.А.Васильева.

Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И.Сурикова.

Графические серии.

Зрительские умения, и их значение для современного человека.

Великие темы жизни в творчестве русских художников.

Сказочно - былинный жанр. «Волшебный мир сказок». Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.

Историческая тема в живописи.

Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Реальность жизни и художественный образ

Плакат и его виды. Шрифты. Плакат. Книга.

Планируемые результаты

В результате обучения обучающиеся

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов
Изображение фигуры человека и образ человека	8 часов
Поэзия повседневности	8 часов
Великие темы жизни	12 часов
Реальность жизни и художественный образ	7 часов
Итого	35 часов

Календарно-тематический план


№ урока	Тема урока	По плану	Факт.
	Изображение фигуры человека и образ человека		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	05.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека	12.09	
3	Зарисовки схемы фигуры человека	19.09	
4,5	Лепка фигуры человека	26.06,03.10	
6,7	Набросок фигуры человека	10.10,17.10	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусствах	24.10	
	Поэзия повседневности		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	31.10	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	14.11	
11	Сюжет и содержание в картине	21.11	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	28.11	
13,14	Жизнь моего города (историческая тема – бытовой жанр)	05.12,12.12	
15,16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	19.12,26.12	
	Великие темы жизни		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	16.01	
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	23.01	
19-21	Процесс работы над тематической	30.01,06.02,	

	картиной	13.02	
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	20.02,27.02, 06.03	
25-27	Монументальная скульптура и образ народа	13.03,20.03, 03.04	
28	Место и роль картины в искусстве 19 века	10.04	
	Реальность жизни и художественный образ		
29,30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	17.04,24.04	
31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	01.05	
32	Зрительские умения и их значения для современного человека	08.05	
33	История искусства и история человечества. Стил ь и направления в изобразительном искусстве.	15.05	
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	22.05	
35	Обобщающий урок	29.05	
	Итого	35 часов	

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 им К.И. Пушновой»
г. Брянска**

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Л.В. Свиридова/

« 30 » августа 2017 г.

«Утверждаю»

приказ № 22

от « 31 » августа 2017 г.

Директор





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 8 класса
на 2017 – 2018 учебный год**

Программа составлена на основе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 2-е изд. – М.: просвещение, 2013.

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2011; А.С. Питерских Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 9 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2011 (название, автор, издательство, год издания)

Количество часов в неделю: 0,5 часа

Количество часов в учебном году: 17

Составитель: Галкина В.В.

г. Брянск

2017г.

Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Мой дом - мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов
Дизайн и архитектура	8 часов
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	5 часов
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	4 часа
Итого	17 часов


Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	По плану	Факт.
	Дизайн и архитектура		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	18.01	
2	Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	25.01	
3	Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	01.02	
4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм полиграфического дизайна	08.02	
5	Объект и пространство. Конструкция: часть и целое.	15.02	
6	Важнейшие архитектурные элементы здания.	22.02	
7	Вещь: красота и целесообразность	01.03	
8	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	15.03	
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		
9	Город сквозь времена и страны.	22.03	
10	Город сегодня и завтра	05.04	
11	Город, микрорайон, улица.	12.04	
12	Дизайн интерьера	19.04	
13	Природа и архитектура	26.04	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры		
14	Мой дом - мой образ жизни	05.05	
15	Дизайн и архитектура моего сада.	12.05	
16	Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды	19.05	
17	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	26.05	

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 им К.И. Пушновой»
г. Брянска**

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Л.В.Свиридова/

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»

приказ № 22

от «31» августа 2017 г.

Директор





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 9 класса
на 2017 – 2018 учебный год**

Программа составлена на основе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 2-е изд. – М.: просвещение, 2013.

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2011; А.С. Питерских Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 9 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2011 (название, автор, издательство, год издания)

Количество часов в неделю: 0,5 часа

Количество часов в учебном году: 17

Составитель: Галкина В.В..

г. Брянск

2017г.

Содержание учебного предмета

Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств.

Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.

Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально – декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска. Театр кукол.

Театрализованный показ проделанной работы.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств

Художник и художественные технологии.

Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора.

Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

«Азбука экранного искусства»

Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Компьютер на службе художника.

«Фильм – искусство и технология». От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. Этапы сценарной работы над видеофильмом.

Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. Монтаж видеофильма: правила и реальность. Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.

Связь искусства с жизнью каждого человека.

Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;

- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов
Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств.	6 часов
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	4 часа
«Азбука экранного искусства»	7 часов
Итого	17 часов

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	По плану	Факт.
	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств		
1	Синтетические искусства и изображения. Театр и экран – две грани изобразительной образности	17.01	
2	Урок-экскурсия. Посещение костюмерной театра	24.01	
3	Создание элемента костюма, грима и маски для постановки	31.01	
4	Создание кукол. Театр кукол	07.02	
5	Создание кукол. Театр кукол	14.02	
6	Театрализованный показ проделанной работы	21.02	
	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств		
7	Художник и художественные технологии. Фотография.	28.02	
8	Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. Человек на фотографии	07.03	
9	Урок-экскурсия. Посещение выставочного зала	14.03	
10	«Мой фотоальбом» - выставка работ учащихся	21.03	
	«Азбука экранного искусства»		
11	Кино – запечатлённое движение. Сюжет и кино. Киножанры	04.04	
12	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью	11.04	
13	Компьютер на службе художника	18.04	

14	«Фильм - искусство и технология». Этапы сценарской работы над видеофильмом. Съёмка, монтаж и звук в любительском видеофильме.	25.04	
15	Связь искусства с жизнью каждого человека	02.05	
16	Современные проблемы пластических искусств	16.05	
17	Посещение художественного музея	23.05	
	Итого	17 часов	