

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 им К.И. Пушкиной»
г. Брянска**

«Согласовано»

Заместитель директора
по УР
_____/Л.В.Свиридова/
« ____ » _____
2020г.

«Утверждаю»

приказ № ____
от « ____ » августа 2020г.
Директор

/М.А. Кадубин/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для ____7____ класса
на 2020 – 2021 учебный год**

Программа составлена на основе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 2-е изд. – М.: просвещение, 2016.

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2016

Количество часов в неделю: 1 час
Количество часов в учебном году: 35

Составитель: Галкина В.В.

г. Брянск

2020г.

Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Основы композиции и в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.

Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи

(например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. -12ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах,

установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. -6 ч.

Мечты и представления, учащих о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер. Водоемы и мини пруды. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

учащиеся должны.:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального

произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов
Художник-Дизайн-Архитектура	8 часов
В мире вещей и зданий	9 часов
Город и человек	12 часов
Человек в зеркале дизайна	6 часов
Итого :	35 часов

«Утверждаю»

Директор

/М.А. Кадубин/

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 7А класса

№ урока	Тема урока	По плану	По факту
	Художник-Дизайн-Архитектура		
1	Основные композиции в конструктивных искусствах	02.09	
2	Прямые линии и организация пространства.	09.09	
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	16.09	
4	Буква-строка-текст	23.09	
5	Искусство шрифта	30.09	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	07.10	
7	В бескрайнем море книг и журналов	14.10	
8	Многообразие форм графического дизайна.	21.10	
	В мире вещей и зданий		
9	Объект и пространство.	28.10	
10	От плоского изображения к объёмному макету.	11.11	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	18.11	
12	Конструкция: часть и целое.	25.11	
13	Здание как сочетание различных объёмов Понятие модуля.	02.12	

14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	09.12	
15	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	16.12	
16	Форма и материал	23.12	
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	30.12	
	Город и человек		
18	Город сквозь времена и страны.	13.01	
19	Образы материальной культуры прошлого	20.01	
20		27.01	
21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	03.02	
22		10.02	
23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	17.02	
24		24.02	
25	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	03.03	
26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	10.03	
27	Природа и архитектура	17.03	
28	Ты-архитектор!	07.04	
29	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	14.04	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		
30	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	21.04	
31	Интерьер, который мы создаём.	28.04	
32	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	05.05	
33	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	12.05	
34	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Итоговый тест	19.05	
35	Автопортрет на каждый день. Гримм и причёска в практике дизайна.	26.05	
	Итого		

«Утверждаю»

Директор

/М.А. Кадубин/

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 7Б класса

№ урока	Тема урока	По плану	По факту
	Художник-Дизайн-Архитектура		
1	Основные композиции в конструктивных искусствах	02.09	
2	Прямые линии и организация пространства.	09.09	
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	16.09	
4	Буква-строка-текст	23.09	
5	Искусство шрифта	30.09	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	07.10	
7	В бескрайнем море книг и журналов	14.10	
8	Многообразие форм графического дизайна.	21.10	
	В мире вещей и зданий		
9	Объект и пространство.	28.10	
10	От плоского изображения к объёмному макету.	11.11	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация	18.11	

	пространства.		
12	Конструкция: часть и целое.	25.11	
13	Здание как сочетание различных объёмов Понятие модуля.	02.12	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	09.12	
15	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	16.12	
16	Форма и материал	23.12	
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	30.12	
	Город и человек		
18	Город сквозь времена и страны.	13.01	
19	Образы материальной культуры прошлого	20.01	
20		27.01	
21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	03.02	
22		10.02	
23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	17.02	
24		24.02	
25	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	03.03	
26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	10.03	
27	Природа и архитектура	17.03	
28	Ты-архитектор!	07.04	
29	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	14.04	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		
30	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	21.04	
31	Интерьер, который мы создаём.	28.04	
32	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	05.05	
33	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	12.05	
34	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Итоговый тест	19.05	

35	Автопортрет на каждый день. Гримм и прическа в практике дизайна.	26.05	
----	--	-------	--